



8/48



Κυριακή
30 Νοεμβρίου
2008



PIRELLI

Το κορυφαίο ημερολόγιο του κόσμου

Βερολίνο, **Νοέμβριος, 2008** - Η έκδοση **2009** του Ημερολογίου της **Pirelli**, αντικείμενο **cult** πάνω από σαράντα χρόνια για τους λάτρεις της φωτογραφίας, της ομορφιάς και της πολιτισμικής εξέλιξης, παρουσιάστηκε σε παγκόσμια πρεμιέρα στο **Σταθμό του Βερολίνου, το ιστορικό χώρο στάθ-**

μευσης των τρένων, που συνδέαν την πρωτεύουσα με τη Δρέσδη, τη Βιέννη και την Πράγα στα τέλη του 19ου αιώνα.

Το σκηνικό για το 36ο "Cal" στήθηκε στο τοπίο της Μπιοτσουάνα όπου τον περασμένο Μάιο, ο διάσημος φωτογράφος Peter Beard πέρασε δέκα ημέρες απανθασίζοντας επτά διεθνούς φήμης μοντέλα. Ο

Beard, κάτοικος Κένυας επί τριάντα χρόνια, είναι ένας από τους μεγαλύτερους εκφραστές του μυστηρίου και της γοητείας της Αφρικής.

Μετά την πενήνη έκδοση του ημερολογίου με φόντο την Κίνα, όπου ο Patrick Demarchelier νάντηξε εξήμηση την σφόδρα των αρχαίων τεϊσοτειών με το μοντέρνο πνεύμα των μπροτόλεων της Κίνας, το Ημερολόγιο Pirelli επισκέπεται φέτος μία από τις λίγες περι-

οχές της Αφρικής που παραμένουν άγριες και αναλλοίωτες, χωρίς τον όλεθρο του πολέμου και με την πλουσιότερη άγρια πανίδα και κλωρίδα.

Ο Peter Beard έχει επιλέξει μία αυθεντική και αρχαϊκή γη που γεννιέται από την αλληλεπίδραση δύο διαφορετικών κόσμων: της υγρής δάσης του δέλτα του ποταμού Οκαβάνγκο και της άγονης έκτασης της Ερήμου Κα-

λαχάρι. Ένας τόπος που γλιτώσε από την αλόγιστη εκμετάλλευση τόσο της γης όσο και των υπόλοιπων φυσικών πόρων του, το ιδανικό σκηνικό για την αναπράσταση της φύσης του φωτογράφου, ως μεταφυσικής αντίστισης, πάντα σε κίνηση, πηγή αένανης δημιουργικότητας, στους ρυθμούς και τους νόμους της οποίας και όλα πρέπει να έχουν αρχή και τέλος.



Τα επτά μοντέλα είναι: **Deria Werbowy** από τον Καναδά, **Emanuela de Paula** και **Isabeli Fontana** (που εκαναν το ντεμπούτο τους στο Ημερολόγιο 2005 του Demarchelier) από τη Βραζιλία, **Lara Stone** και **Rianne Ten Haken** από την Ολλανδία, **Malgosia Bela** από την Πολωνία και η Ιταλίδα **Mariacarla Boscono** (που εμφανίστηκε για πρώτη φορά στην έκδοση 2003 του Bruce Weber και μετά στο Ημερολόγιο 2004 του Nick Knight).

Το τελικό αποτέλεσμα είναι ένα ημερολόγιο που ο Peter Beard περιγράφει σαν "ζωντανό άγαλμα". Οι 56 σελίδες του νέου Cal είναι ένα πλούσιο κολάζ με φωτογραφίες,

ακόλια, παρατίσεις του καλλιτέχνη για το περιβάλλον, την κλιματική αλλαγή και την παγκόσμια θερμότητα, τον υπερηλυισμό και την εξάντληση των φυσικών πηγών. "Η πραγματική ανησυχία μου", λέει ο φωτογράφος, "είναι η καταστροφή της φύσης σε παγκόσμια κλίμακα. Έχουμε χάσει εντελώς τα ίχνη του πού πρέπει να βασίζεται η εξέλιξη, και πόσο σημαντική ποικιλομορφία υπάρχει στη φύση. Σ' αυτή τη φιλοσοφία βασίζεται απόλυτα η επιβίωση".

Καθ' όλη τη διάρκεια της φωτογράφισης και της παραγωγής του Ημερολογίου, ελήφθησαν αρκετά μέτρα για την ελαχιστοποίηση των

περιβαλλοντικών επιπτώσεων. Σύμφωνα με το μήνυμα του Peter Beard, το ημερολόγιο της Pirelli και η εφορταστική παρουσίαση της έκδοσης 2009 θα έχουν Μηδενικές Επιπτώσεις - Zero Impact(r).

Η Pirelli, σε συνδυασμό με μία πρωτοβουλία LifeGate, θα συμβάλει στη δημιουργία και προστασία μιας δασώδους περιοχής στην Costa Rica, που μπορεί να απορροφήσει την ίδια ποσότητα εκπομπών CO2, οι οποίες θα προκληθούν από την παραγωγή και εκτύπωση του ημερολογίου και το γκαλά παρουσίασης. Επιπρόσθετα, το Ημερολόγιο θα τυπωθεί σε φυσικό χαρτί χωρίς μολύβδα.

